

Urheilijoita ja ihmisiä

Näytelmä luottaa laadukkaaseen musiikkiin ja rajuun koreografiaan.

KUOPION UUSI KESÄTEATTERI
Olen Suomalainen!
Ensi-ilta Rauhalahden Areenalla 14.7.

Vanhin roomalaisen purjehtimisen tärkeyttä koskevan lentävän lauseen voisi vaihtaa muotoon "Urheileminen on välttämätöntä, elämä ei ole välttämätöntä". Silloin meillä on näkyvässä Kuopion Uuden Kesäteatterin tuoreen musiikinäytelmän *Olen Suomalainen!* kerronnallisen toiminnan ulkoinen motto.

Käsikirjoittajatriumviraatti **Johanna Keinänen, Sami Kojonen ja Kimmo Virtanen** eivät kuitenkaan suhtaudu ulkoiseen mottoon vakavasti, vaan päinvastoin ottavat urheiluhulluuden leikkilisen

” Koko illan komein musiikkinumero on Ami Aspelundin tulkitsema *Mitt äppelträd*. ”

parodiseen ja karikatyyriseen käsittelyyn. Myös he valottavat, miten voi käydä ihmisyydelle ja ihmissuhteille, kun urheilu asetetaan arvostusten kärkeen.

Tyypiesimerkki maanisesta amatööriurheilijasta on näytelmän henkilöahamo **Voitto Suomalainen** (roolissa **Kai Hyttinen**).

Hän repäisee sydäninfarktin liuotushoitokanyylin kämmenselästään ja lähtee jatkamaan 10 000 metrin perinnejuoksuun ja tulee maaliin kilpikonnan nopeudella. Mutta tulee kuitenkin.

Paljon liikettä

Käsikirjoitus itsessään on hyvin sketsimäinen, vailla dramaturgista sitovaa kertomuksellista integrointia. Sen tehtävä onkin enemmän vain olla kehyksenä musiikkinumeroille ja rajun energiselle näyttämöliikkeelle. Sitä ovat ohjaaja **Kimmo Virtanen** ja koreografi **Johanna Keinänen** totta vie rakentaneet.



VAUHTIA Ville Kiljunen ja Ami Aspelund viihdyttävät yleisöä Rauhalahden Teatteriarenalla. Kiljunen nähdään muun muassa *Paavo Nurmenä*, Aspelund suomenruotsalaisena *Birgitta Suomalaisena*.

Korkeat sympatiakertoimet näyttelijäpersoonina saavat **Kai Hyttinen** ja **Ami Aspelund** tekemistään rooleista. **Sami Kojonen** rakentaa tehokkaalla fyysisellä otteella valmentajahahmosta monomaanisen höykyttäjän.

Liisa Ruuskanen menestyy oivallisesti **Voitto Suomalaisen** tyttären, valmennettavan ammattuurheilijan roolissa. Ruuskanen fyysinen kunto ja notkeus ovat häkellyttäviä, mutta ne selittyvät tietenkin hänen tanssijan urallaan. **Ville Kiljunen** myös nousee esiin vankalla näyttelemisellään.

Musiikkinumerot esitetään karaokena, hieman liikaa vahvistettuina. Laulujen eri äänet ja nauhoitetut instrumentaa-

liosuuudet ovat **Olli Heikkisen** etevää, rikkaita sovituksia.

Laulunumerot ovat hyvin tuttuja, niiden joukossa on myös muutama helmi. **José Feliciano**-numeron *Sade Kai*

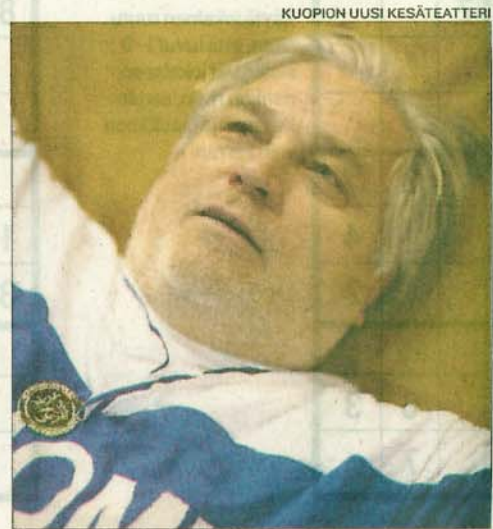
” He valottavat, miten voi käydä ihmisyydelle, kun urheilu asetetaan arvostusten kärkeen. ”

Hyttinen ja Ami Aspelund tulkitsevat kaksiaänisenä duettona liikuttavan lämpimällä otteella. Aspelundin ääni soi sulokkaana.

Esteettisesti arvioituna koko illan komein musiikkinumero on Aspelundin tulkitsema *Mitt äppelträd*. **Liisa Ruuskanen** yllättää myös laulutaidoillaan.

Näytelmän visuaalisella puolella tanssija-avustajat toteuttavat **Johanna Keinänen** komeat koreografiat vahvan viimeistellyllä otteella.

Atik Ismail on tietysti oikea henkilö esittämään näytelmässä **Atik Ismailin** roolia. Hän sanoo lopussa meille Sokra-teen suuret viisaudet ”Pysy kohtuudessa” ja ”Tunne itsesi”. **PAULI VESAKAS**



Kai Hyttisen esittämä **Voitto Suomalainen** ei anna periksi, vaikka terveys pettäisi.